# Протокол №4

**ІІ етапу Всеукраїнського конкурсу-захисту науково-дослідницьких робіт**

**учнів-членів Буковинської Малої академії наук, членів наукових товариств, об’єднань (2017/2018н.р.)**

**Відділення мовознавства, літературознавства, фольклористики та мистецтвознавства**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Прізвище. ім’я** | **Тема наукової роботи** | Заочне оцінювання науково-дослідницьких робіт | Оцінювання навчальних досягнень з базової дисципліни | Захист науково-дослідницької роботи | Загальна кількість балів | **Місце** |
| **25** | **30** | **45** | **100** |
| ***Секція «Англійська мова»*** | | | | | | | |
|  | Забєлін Дмитро | Особливості вживання колоронімів в англомовній жіночій та чоловічій поезії | 24 | 17,5 | 44,15 | **85,65** | **І** |
|  | Тарасевич Андрея | Особливості відтворення етикетних форм англомовних питальних речень українською мовою | 22,5 | 15 | 44,5 | **82** | **ІІ** |
|  | Горченко Валентина | Особливості номінацій релігійної сфери та сегментної структури релігійних мовних засобів давньоаглійської. середньоанглійської та сучасної релігійної поезії | 19,75 | 12 | 43,5 | **75,25** | **ІІІ** |
|  | Чайка Дар’я | Граматичні категорії часу та виду дієслова | 21,5 | 8 | 40 | **69,5** |  |
|  | Гаврилюк Михайло | Білінгвізм. Проблеми і перспективи | 20,75 | 11,5 | 34,7 | **66,95** |  |
|  | Русу Катерина | Омонімія як стилістичний засіб у романі Л.Керол «Аліса в країні чудес» | 18,25 | 12,5 | 31,7 | **62,45** |  |
|  | Голомисова Катерина | Лицарська література: її здобутки та морально-естетичний вплив на сучасність | 17,75 | 12,5 | 31 | **61,25** |  |
|  | Гуцуляк Валерія | Таємниці англійських ідіом | 19,5 | 4 | 35,3 | **58,8** |  |
|  | Цуркан Роман | Творча спадщина Вільяма Шекспіра і Марка Твена | 13,75 | 10 | 23,3 | **47,05** |  |

Голова журі\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Осовська І.М.

Члени журі: Орищук С.В. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Журавльова Т.В..\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Балінченко С.П. \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_